

Art Studio Théâtre

Compagnie conventionnée par la Région Île de France

STAGE

L'acteur et les Ecoles de théâtre De Coquelin-Salvini Au théâtre-danse

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication

Sous la direction de

Kazem SHAHRYARI

Mars 2009

Les lundis et mercredis, et vendredi 20 et 27 mars de 12h à 16h.
(Ouverture des portes à 11h)

**Inscription sous réserve
de l'acceptation de votre candidature**

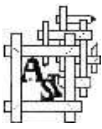
**Lieu du stage
Art Studio Théâtre (Paris 19ème)
(Entrée par le 120bis rue Haxo)**

**Adresse postale :
299 rue de Belleville, PARIS 19^{ème}**

**Tél : 01.42.45.73.25
M°Télégraphe ou Porte des Lilas**

**Contact:
Donietta Roméas : 01 42 45 73 25
donietta@artstudiotheatre.org**





Art Studio Théâtre

Compagnie conventionnée par la Région Île de France

Le public concerné : Ce stage est destiné aux acteurs professionnels.

Comment ?

Ce stage de onze jours est l'occasion pour de jeunes comédiens professionnels de rencontrer le travail de Kazem Shahryari.

L'acteur occupe une immense place dans la lecture, l'interprétation et la création de l'œuvre dramatique. Une rencontre avec les acteurs est toujours révélatrice de la richesse dramatique et humaine qui nous entoure.

Le travail de direction d'acteurs de Kazem Shahryari

Pour se consacrer à la direction d'acteurs depuis 25 ans, Kazem Shahryari connaît bien la réalité de l'exigence professionnelle et artistique en France où le répertoire extrêmement riche a toujours servi de référence et où le travail sur le texte et sur le résultat sont souvent privilégiés.

La particularité du travail de K. S. est d'introduire une recherche sur le comportement de l'acteur.

Par une réflexion et un travail sur la spontanéité, le corps et la voix, sur les limites de son élan et sa mémoire sensorielle et affective, l'acteur apprend à se libérer et acquiert une rigueur de travail personnelle. L'acteur, individu isolé, a besoin d'explorer librement le champ de ses cinq sens sous le regard du directeur d'acteurs qui lui assure une distance pour voir ses facilités et ses difficultés, pour prendre conscience de la relation entre la vitesse de sa pensée et la vitesse de son corps, pour élargir sa palette dans le travail de ses sens...

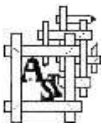
Quelques réactions de comédiens ayant suivi la formation

"Ni magie, ni mysticisme. J'ai appris la beauté et l'importance de l'objectivité, du concret."

"J'adhère à l'idée d'un acteur/artisan. Cette notion renvoie au "comment faire" pour l'acteur, il ne s'agit plus de se contenter d'une nébuleuse inspiration "artistique" pour jouer, mais de bien connaître ses outils, ceux qui conviennent pour soi-même."

"Ce stage m'a permis d'avancer dans ma recherche - comment je dois travailler (...) à moins faire le théâtre pour le théâtre mais plus le théâtre pour la vie."

"Vous m'avez fait trouver le sens réel du mot travail dans le théâtre. C'est à dire que je savais qu'il y avait du travail, mais je ne savais pas par où commencer, comment l'organiser et avec quels outils, créer."



Art Studio Théâtre

Compagnie conventionnée par la Région Île de France

Présentation de l'Art Studio Théâtre

Pour le détail consulter le site

www.artstudiotheatre.org

Création Plus qu'un simple Théâtre, l'AST est devenu au fil du temps une sorte de laboratoire de création dramatique, consacré à la découverte d'auteurs vivants des Cinq Continents. A l'arrivée, on obtient un " produit atypique ". On se régale d'un théâtre inventif, original, accessible à un large public. De fait, l'Art Studio Théâtre attire de plus en plus la curiosité des professionnels du spectacle, et suscite l'intérêt de la presse excitée à la perspective de quitter les sentiers battus d'un certain théâtre contemporain...

Dernières mises en scène de Kazem Shahryari

Le Secret Espoir de Tchoul, de Kazem Shahryari, Centre Jean Houdremont (La Courneuve), Espace 1789 (St Ouen), Art Studio Théâtre, 2008-2009

Couleurs de Femmes l'été, de Kazem Shahryari, Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine), Centre Jean Houdremont (La Courneuve), salle Jacques Brel (Fontenay-sous-Bois), Espace 1789 (St Ouen), Art Studio Théâtre, 2007

Son frère aîné, d'Ebrahim Makki, adaptation libre de Kazem Shahryari, Art Studio Théâtre, 2007

Terre Secrète, de Kazem Shahryari, adaptation libre de Fists de S.Barry Art Studio Théâtre, 2006

Petit Rien, Cabaret Chanson, avec Tatiana Chambert, Théâtre Gérard Philipe (Bonneuil-sur-Marne, 2005)

Départ et arrivée, de Dermot Bolger et Kazem Shahryari, 2004 Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine, Salle Jacques Brel (Fontenay-sous-Bois), Théâtre Gérard Philipe (Bonneuil-sur-Marne, 2004-2006

Ombre & lumière d'avril, de Dermot Bolger Art Studio Théâtre, Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine), 2003

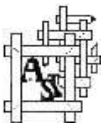
Poésie et musique L'AST accueille régulièrement des soirées poétiques et/ou musicales, notamment lors de Lire en fête, du Printemps des poètes.

Lectures d'œuvres dramatiques Ces lectures collectives où le texte est à l'épreuve du public sont importantes pour les auteurs de textes dramatiques contemporains.

Formation Kazem Shahryari organise au moins un stage par an avec, depuis 1988, l'aide régulière du Ministère de la culture (DRAC) et parfois celle du Ministère du travail (DDTE), de l'AFDAS ou de l'ANPE spectacles. Les stages concernent l'écriture, la mise en scène ou le jeu.

Ateliers d'écriture et de théâtre Concevant la poésie et le théâtre comme des outils pour la vie, Kazem Shahryari est un homme de terrain. Il mène des ateliers d'écriture et de théâtre en milieu scolaire (Collèges, Lycées, Universités). Ces ateliers s'adressent également aux enseignants et au monde du travail.

Shahryari dirige également deux collections aux Editions L'Harmattan avec le souci de faire partager des points de vue autonomes autour de la culture, de la création, de l'environnement et de l'autonomie du citoyen.



Art Studio Théâtre

Compagnie conventionnée par la Région Île de France

« Notre expérience en matière de formation et de création nous encourage à explorer la voie de la diversité dans l'écriture, la dramaturgie, l'indépendance de l'acteur dans la création et l'interprétation. Une rencontre avec les acteurs est toujours révélatrice de la richesse dramatique et humaine qui nous entoure. Une question reste immuable à tout acte surtout dans la création et l'interprétation, elle trouve son corps dans la préparation, que nous appelons en France la « répétition » : comment travailler sur soi pour rester différent, tout en intégrant sa différence à un élan contradictoire, variable et infiniment multiple. Quelles sont les parts de l'observation et de l'imaginaire dans la constitution de la créativité de l'acteur, sachant que la créativité est une réaction permanente et vulnérable qu'il doit pouvoir représenter à sa commande ? » *Kazem Shahryari*

Calendrier et conditions d'inscription au stage : L'acteur et les Ecoles de théâtre De Coquelin-Salvini Au théâtre- danse

Mars 2009

Les lundis et mercredis,

Les vendredi 20 et 27

De 12h à 16h.

(Ouverture des portes à 11h)

Inscription sous réserve de l'acceptation de votre candidature

Bulletin d'inscription au stage :

L'acteur et les Ecoles de théâtre De Coquelin-Salvini Au théâtre-danse

À renvoyer à l'ART STUDIO THEATRE, 299 rue Belleville, 75019 PARIS

Ou par courriel : donietta@artstudiotheatre.org

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse postale :

Adresse email :

Tél :

Merci de joindre à ce coupon votre C.V., une photo d'identité, une lettre indiquant ce qui vous incite à participer à ce stage et un cheque de 150€. Nous vous proposerons alors un rendez-vous pour un entretien.